重修正文對音捷要真傳琴譜大全

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全序

蓋聞琴者聖人之雅樂也自庖羲氏之有天下觀鳳鳴桐知其材良乃象形制器而琴始作焉於是定五音宮商角徵羽是也順五行金水木火土是也正五性仁義禮智信是也參三才而一之其為道也大其為器也尊能去淫慾之心能養中和之氣有裨益於吾人者誠多矣故虞舜文王孔子諸聖人有歷山南薰懷古猗蘭等操伯牙受學於成連而高山流水之音迄今傳

播人口古今聖賢之精於琴者殆不可以屈指數也其所以正心和性端於斯琴有賴焉耳矣聖賢不作琴學遂亡傳之者不由性以審音學之者多迓古而自貳良可慨也愚性素疎慵隱居泉石名利不關詩禮藝學雖則粗知惟絲桐之妙昔志究心三十餘年方得樂隨道化趣從樂生殆不知琴之為戒戒之為琴也不過知音雅懷未副遂遨遊於雲水之間會謁高明同侶斯道間有鄙俗異論江浙之分襲古人

髙致皆由授受錯誤殊不知聖賢琴學之
精淂心應手異地皆然也愚甚為此慮不
揣薄劣析夕索諸聖源流曲操秘譜精撰
古意對正音文理明指要撮成類名曰楊
氏正文對音捷要真傳琴譜大全梓行海
內以與諸同志者公之是譜先於萬曆元
年春曾刻秣陵寓舍憑依斟酌則校正重
刻復增新曲數十操則前刪之未備者益淂
其詳前之差謬者始淂其正視舊刻不啻
天壤矣琴學其有傳哉噫莊周鑿輪皆緣

神解師曠之調鐘俟知音者之在後也學
之者當求之譜外焉斯可也是為序
旨
萬曆乙酉歲孟秋月吉旦閩延平府永安
縣西峯山人楊表正書于
貢川龜山書院
序畢

太古琴譜叙

恭聞太音不入俚耳而通乎神明之德故是托琴樂音律之中樓真于玄虛之府握靈機樞造化源流乎性命之源但指趣神妙淵深無象然有自矣皆非筆舌所能形容也是故精熟琴學者於諸微軫一句之中而心機俱失音韻自諧教律循妙當此之際趣妙諸手音憏諸心琴我兩忘生前

面目恍然可觀矣雖洪熹太古之律亦可至矣豈非琴人神合心音融妙也每想風景易遷江山如故太古正音安在乎歐陽文公曰古人琴可彈彈為古曲如聞人言是則神交於太古之上也所幸淳風既散琴道尚存古今慱雅之士必當留心焉凡欲學琴必先於譜待識諸徽軫指下精熟方可學大曲大操也

序畢

刻琴譜真傳序

夫太古遺音遞樂中最清聲中最純大德象兩儀小德含品物明以順人事幽以感思神制自抱羲氏至舜帝無為而治天下歌南薫正音律鳴于世焉其盡善盡美故曰雅樂也古今聖賢君子素抱經綸及涵養道德凡感於心者發于情興于詩響諸聲音之際欲得其和平蓋詩以理性情樂以和性情良由斯也是琴為

君子之所向故日用取之自適其中正焉不若鄭聲滛佚之態豈可並哉愚後學雖慕夫琴未探其妙萬曆乙亥公寓白下時古閩永安貢川楊君隱居巫峽之陽別號西峯先生瀟洒風月寄跡江湖歌詠怡情而琴學拔萃愚幸儕之每聞夜半靜撫隨心應手音律徽明恍如萬籟之經秋寒泉之漱玉玄鶴之唳空青猿之嘯月深得古人體用自然吟猱之

輕清重濁一唱三嘆之趣餘響不盡矣是吟之者閒消滌煩襟而鼓之者又不知其意何如也所謂者之伯牙何以異乱愚從學校數曲一日暇西峰將古今遺譜考正音之分爲各類備細註明指法一字不苟且新備幾篇至簡至易乃得意中之得意者鋟梓用傳方廣裨有志共之愚嘉曰昔我江謠

希仙殿下與龔稽古考太音釋字于當時而

文法似有隱別今永安西峯先生垂捷要琴譜
于後世而秘訣盡行顯露可謂存心之溥所養
之深方能善作而善鳴也信可傳之于不朽也

旹

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦江右南康後學

慎吾劉御拜書

序畢

重脩真傳琴譜大全後跋

海內譚知音者衆矣要之皆自寄其合乎古以感之也如是者尚安得為盡善哉惟我本直楊君卞炎瀟洒賦性倜儻游寄跡於湖海之濱而琴學出類不佞始竊聞之殆自甲申之歲菊月之初而又鳴且作焉正其音之往來使宮商之不亂易其詞於上下使句法知有序至明且易獨得夫心聲之妙僕至是願聞其音也夜月春風目擊高山流水之奏雲門天籟神通巴祠郢曲之明真有得於太古之遺音者矣每令人一唱三嘆凡夫調乎心

洗蕩手耳者良有以也愚因從學敢於僭言學者潛心於此玩其詞審其音而有以識其性情之正云噫微斯人其誰與歸

旹

萬曆乙酉菊月吉旦後學士傚陳壽巖頓首謹跋

後跋畢

重脩真傳琴譜大全後跋

天下之業精于勤而荒于嬉業精豈易談哉故談業者當必求之精焉而後足以為吾濡學之若是必潛於所師而會通以覩其變神游於所遇而澄慮以綜其微清濁高下之音所可以言傳者吾既以且受之矣真神不滯之術不可以言傳者吾且以神受之矣記曰善學者師逸而功倍又從而庸之即是而可以語吾心之音當必有出於形骸之外者豈徒高山流水云乎吾

閩楊君表正字本直號西峯以琴鳴海內歲

甲申仲夏予遇楊君於劍浦遂與談蓬心道味出正文對音琴譜示予予固樂觀厥成而微妙難言之藴已叙諸篇首嚮風海内矣然本簡尚未叙君循以為歉非惟歉于末而正文對音尚考其纖悉和平之奧見其文之粹也如金之精如玉之潤而天下之人莫之損益也其音之清也如月之秋如江之澄如潭之寒千里一碧冷然内徹也其古雅也如太羹如玄酒如周之鼎令人覩之而裴回太息樓神千載之上也其飄逸也如珮玉鳴琚乘風御空

而不可即也其鏗鏘也如金石相宣絲竹並
奏而聽之者辟〻志倦也其嚴正也如達官
貴人端冕而立乎
朝廷之上見之者凜然動容也颯〻乎東海之
遺音真足以起南風之慍調岐山之鳴矣斯
琴之精也業之妙也吾安得不叙諸末而為
天下同志者所共通焉是為跋
時
萬曆乙酉歲端陽月朔日甫庠士梅里姚士畏謹
書于劒浦四賢書院

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之一

閩延平永安貢川西峰山人楊表正撰
金陵三山街繡谷對溪書坊唐富春梓

通紀

琴操目錄　共一百零一曲

目錄終

聖賢名錄

伏羲　起制豢鳳集桐而形琴

神農　削桐為以絲為絃以通神明之德

令人也比和

黃帝　作爰遊華胥引八極陸

伶倫　制琴音

唐堯　作人引神人暢

虞舜　作韵為歌懸山吟

許由　作厭世操箕瓢引

康衢老人　堯時人作擊壤歌

娥皇女英　堯女作湘妃怨

大禹　作襄陵操

成湯　作訓佃操

師紘　廢之數工熱一絃琴則地祇皆界

周文王　作拘幽操思舜思賢幽懷有引

虞隋　[illegible]文王琴

武王　作白魚嘆

周公　作越裳岐山大雅關雎伐檀騶虞燕鳴鵲巢白駒

仲尼　作思賢操角商猗蘭獲麟將歸操龜山操風雅反東閣

師襄　衛人作七十二調八百九十曲為孔子師

曾子　齊城人作殘形操歸耕引

子賤　魯人彈琴不下堂

閔子　魯人作離洞雲朝天鶴獻孔子

賀雲　魯人遇神人授以霓月風雷引一曲

尸伯奇　作履霜操段修曲

牧犢子　齊宣王時人作雉朝飛

商陵穆子　作別鶴操

長沮桀溺　作大酒小遊長側短側二隱上名

成連先生　伯牙師

伯牙　作流水高山吊鍾子期水仙曲

鍾子期　授成連百二十曲補五百八十弄三十八調

列子 戰國時人續襄陵作枯魚曲絃七十大小調作一百二十種雜弄

莊子 作神化引夢蝶遊

師曠 春秋晉平公樂師作陽春白雪玄默白雪引

卞和 楚人作二獻及碎玉斗荊柯

箕子 商臣作佯狂操麥秀歌

白鶴子 僧亮道授授琴道於之釋徒不傳與聖教

洞靈皇甫 世以琴道鳴門弟子甚衆

宋玉 楚襄王時作悲秋賦金風寒泉霜夜開秋

師曹 衛人作三十九引定六十七調以論衛靈公

莊一女 春秋時人仙女彈落霞之琴傳青霄引仙佩迎風

屈原 戰国時人楚大夫作問天遠遊離騷

秦始皇 鑄醒五弄作琴絃慘舌尾俱黑碧玉為徽口秦琴

陳章 秦人妙羽音

李斯 秦始皇時人作[illegible][illegible]操

司馬相如 漢人蜀作孤鳳求凰

梁鸞 漢人作平陽曲

張道 漢人作渭水千二十斤

蔡邕 漢臣作長清短清秋月照茅亭山中思友人秋思綠水幽澗游春悲秋霜夜幽居靜五弄

王嬙 漢元帝妃作懷鄉操即昭君怨

蘇武 漢臣作思君操鴈過衡陽霜天曉角憶關山

張子房　漢師作進履曲日月重光楚歌

劉先主　作桃園吟

嚴子陵　漢臣作秋江晚釣

諸葛孔明　漢師作前後出師表

楊雄　蜀人作聖德頌

華子　作琴頓兩月勢有清風驟雨之声

羅越黃龍　漢師作栩安龍清風吟

庾信　制琴名門清炭

玉林洞元　作天目集仙遲吟冲和吟飛風吟金册淵鶴舞洞天

成始終　晉陵人作琴清曲

謝涓子 晉人撰清江引怜昆陵之女大風環 颯仲遊六合

梁武帝 纂琴要

齊威公 作琴要

梁元帝 纂北齊威公要

楚莊王 作刺流泉穴

榮啟期 作山堂天開之樂

鄭子真 作谷口引泥沸曉制

王猷 作訪戴吟對竹引

彤師曾 作聽琴賦

陳居士 作聽巖數指勾蕩譜訣

劉安　晉人遇仙女授江南春寒上月

陶淵明　晉人五音六律不善為樂琴音律有採菊調歸去辭

阮籍　晉人作酒狂

桓伊　晉人作梅花三弄

左思　西晉人作招隱幽蘭

嵇康　晉人授神人廣陵散詠風遠袖琴賦

袁孝已　晉人嵇康之甥竊聽琴賦小

雪江　作滄明吟虞賓秋

劉涓子　齊人作脩禊吟石上流泉高鄉鳴蟬

嵇紹　晉人作雪澗閑談

沈遷　作曉鶯啼醉翁吟[illegible]上樓

齊嵩　作彈琴法

薛易簡　作彈琴賦

魏瞻　作彈法

趙惟則　註明蔡邕指法

趙希曠　作指法

吳亮　武昌王濤作上琴

高齊　著上琴銘

武陵仙子　作天台引又名桃源引

田芝翁　集太古遺音

楊祖雲　作琴苑須知

潘岳　河陽縣令作櫳園春曉

趙耶利　作秋水衜指法

王守道　作月中桂秋夜步月

雲祖生　作神遊六合

袁均哲　註遺音

唐明皇　作廣寒遊

閻本立　作學士登瀛

白玉蟾　作琴賦

柳子厚　唐人作漁歌

趙后 作歸風送遠操鳳雛憲

李勉 唐肅宗御史畜百納琴

李太白 唐人作玉洞泛仙貞鶴按五聲清 對月吟

韓昌黎 作懷陵操又聽穎師彈琴賦

郭楚望 楚人作瀟湘水雲泛滄浪

董庭蘭 後唐人作大小胡笳頗真雲竹楓

王摩詰 楚人作陽關三疊春江遠別

慶安世 作離鸞霜夜鳴

王欽 宋逸民作古操琴兩肩象銚回如飛 有谷声

賀若弼 作文泛凸趙汀清夜看花吟三清堂 陳秋塞門積雪

王勃 作滕王閣序

謝莊 作江南獨步

師經 作琴兩翅廣尺二寸而用五絃

胡言 趙人作孤猿嘯月

黃魯直 作黃雲秋塞

曹子建 魏文帝弟作洛浦玉樹臨風

張横渠 遇僧撫琴而曰不祥遂付流水

聶崇義 宋人辨五音定五絃

趙普 宋臣作雲窓明君玉漏遲遲當衆

劉志方 宋天台人作古机曲吳江吟

朱紫陽　晦翁作月坡碧澗流泉水清吟

毛仲翁　宋人作列子御風山居吟古澗松山　晏永概古引隱德漫虛吟

王義慶　宋人作烏夜啼

蘇東坡　作辨琴上泛赤壁賦

石揚休　宋人作雙清動

程子　作大學解註

文丞相　作浩浩歌

毛敏仲　元人作樵歌塗山莊周夢蝶劉人沂　挂佩蘭

劉基　國師作客窻夜話

臞仙　寧王作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九皐

希仙　臞白作思妻行溪虚吟

龔稽古　作希仙操嘆世操王道頌

李寮　作陳情表

何其賢　作壯丹賦

楊表正　重脩捷要解明指法作正文對音捷要琴譜立教集論緣木合論琴餘大明[illegible]琴制琴不合音文琴制琴法辨經大指辯旋聲音學琴現法等論入遇仙吟[illegible]歌金陵吊古前後出師表陳情表壯州賦大雅[illegible]句醒心集秋江晚釣漁樵問答及後赤壁賦相思曲滕王閣清江引上琴[illegible]要調絃琴序等篇秋鴻註正音文

王一德　前書琴譜人或稱善今西峯先生重脩刻其詳備援筆紫書性素好琴頗知琴中之意而右樵州臨川人荆国公後裔也今割居東邑別號見溪湖散人也

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法朞之數太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四尺五寸長今以伏羲制為準蔡邕曰琴者天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材多不從古式欲合天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不古琴之忒也師之不善琴之蠹也正道不能協正音何能合乎

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜

定正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定
左右二肱起如鳳鸞鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法
古人音律錯亂宮商凡以和暢爲本雅淡爲事下指工夫貴乎
古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌
塵中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老
石爲佳五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘鏘角
音員長哽咽徵音抑揚嘰然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細
小而高有志于琴者煩爲鑑之勿損古意

彈琴雜說

琴者禁邪歸正以和人心是故聖人之制將以治身育其情性和其抑乎淫蕩去乎奢侈以抱聖人之樂所以微妙在得其人而樂其趣也凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄或觀宇中值二氣高明之時清風明月之夜焚香靜室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對清風明月蒼松怪石巔猿老鶴而鼓耳是為自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取音好胸次好口上要有將肚裏要有

臺六者兼備方與添琴道如要鼓琴要先須衣冠整齊或鶴氅或深衣要知古人之像表方可稱聖人之器然後與水焚香方纔就榻以琴近案座以第伍徽之間當對其心則兩方舉指法其心身要正無得左右傾欹前後抑合其足履地若射步之宜右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左右要對徽右手要近岳指甲不宜長只留一米許甲肉要相半比歛不枯清潤得宜拨令入木勢托抹挑勾踢吟猱綽鎖歷之法皆盡其力不宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而就彈若要發音艷麗而好聽莫若棄琴而彈箏此為琴之大忌也務要輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能與道妙會神與道融

故曰德不在手而在心樂不在聲而在道興不在音而自然可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須要讀書

十二律呂論

前漢律曆志云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰（大夏西戎之國 崑崙山名也）取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩截閒而吹之以為鍾之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴六雌鳴亦六比黃鍾之宮而皆可之比合也是謂律有十二陽六為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太蔟三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三

曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂有三統之義焉只言六律者陽統陰 通考 趙氏悳曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾陽氣黃泉而出也鍾者鍾也律有五形色五色莫盛於黃也故陽氣鍾黃泉孳萌萬物為六氣元也位於子而十一月太簇者太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物去故就新改柯易葉莫不鮮明也位於辰三月也蕤賓者言陰氣幼小故蕤委陽不用之故曰賓位於午而五月也夷則者夷傷也則法也言萬物始被刑戮也位於申而七月也無射者無無也射終也言萬物隨而終

當後隨陰而起也無有終已位於戌而九月也呂助也謂陽氣方牙以氣助其宣物位丑而十二月也夾皆孚甲言萬物孚甲也種類分出也又當陽陰相夾位於卯而二月也仲呂言萬物盡旅而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鍾林茂也鍾盛也六月物皆茂積於林野又林衆也萬物成就種類盛衆也位於未而六月也南呂南任也謂時皆物秀有懷任之象八月物皆含秀懷上之象陰任陽功助陽成功也位於酉而八月也應鍾應和也謂歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應不用事陰雜陽氣閉塞萬物作種位於亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

昔黄帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自然圓虛者三十九分斷為兩截吹之取其竅之厚者均者兩節間也以為黄鍾之宫又制十二筩以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴為六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黄鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陽声也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰声也蓋日月會於十二次合右轉聖人制六呂以象斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故陽左旋以合陰陰呂右轉以合陽而天地四方陰陽之數具焉凡十二律相人之位自黄鍾之律數八至林鍾林鍾之數八至太簇太簇數八至南呂南呂數八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓蕤通

而從始焉黃鍾黃者中之色也鍾種也陽氣潛萌於黃鍾萬物
孳萌於子而鍾丑之氣也其候冬至其卦乾之初九故合於太
呂而生林鍾焉
太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物紐芽
於丑而大丑之氣也其候大寒其卦坤之六四也故合於黃
鍾下生夷則焉
太簇簇奏也言陽太奏地而達物也萬物引達於寅而太簇黃
之氣也其候啟蟄其卦乾之九二也故合應鍾而下生南呂焉
夾鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒萌於卯而
夾鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷則而下生

無射焉

姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振美於辰而

姑洗辰之氣也其候清明其卦乾九三故合於南呂下生應鍾

焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛於巳而仲

呂巳之氣也其候小滿其卦坤之上六也故合於無射而下生

黃鍾焉

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也萬物導佈

於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也故合林鍾

而上生太呂焉

林鐘林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大茂盛也萬物受胙於未而林鐘木之氣也其候大暑其卦坤之六二故合蕤賓而上生太簇焉

夷則言廢民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦行夷則矣萬物中堅於中而夷則中之氣也其候處暑其卦乾之九五故合太呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅夾任成萬物也萬物留熟於酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姑洗而上生姑洗也

無射射厭也言陽究物使氣碧落之終而復始無厭已也萬物

畢入於戍而無射戍之氣也其候霜降其卦則乾之上九也故合夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽閡種也萬物以陰藏歸根復命而該閡於亥而應鍾亥之氣也其候小雪其卦坤之六三故合太簇而上生蕤賓焉

五聲 五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為聲也地之中數六六為律也聲者宮商角徵羽也律有十二陽六為律陰六為呂以統氣類物而曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰是也其制截竹為筩文同上陰陽合以六節五聲

之上下宮商角徵羽也通考陳氏暘曰人聲亦有高下聖人制五聲以括之又制十二律以制五聲五聲中又各有高下每聲又分十二等所謂律和聲也樂律自黃鍾至仲呂皆爲陽自蕤賓至應鍾皆屬陰此是一个大陰陽黃鍾爲陽大呂爲陰太簇爲陽夾鍾爲陰每一陽間一陰正是一箇小陰陽五音始於宮數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八以數之多少爲清濁之次故曰宮商角徵羽吳氏曰五聲最濁者爲宮稍濁者爲商最清爲角稍清者爲徵細清者羽而長聲濁細聲清十二律呂聲音句句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

樂器源流論

欲知夫聲音樂感神之妙當其聲樂制作之始蓋樂以和為也然奏八音而無協和之妙安得感格神明而體聖人制作之始哉凡琴者伏羲氏削桐為之也廣雅曰神農琴長三尺六寸六分止五絃文武復增二絃琴操曰伏羲作琴長三尺六寸六分言雖不一以此為的矣瑟由庖羲氏之作有五十絃之後黃帝使素女鼓之哀不自勝而破為二十五絃也通鑑曰伏羲時絙桑為三十六絃之瑟以脩身理性而反其天真也禮樂統論曰樂凡有六一曰雲門二曰咸池三曰大韶四曰大夏五曰大護六曰大武

樂記稍音論

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲〻〻相應故生變〻〻成方謂之音比音而樂也

凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心虛靈不昧感而遂通情動於中故形於外言而為聲〻之辭意相應自然生濁清高下之變〻〻而成歌詠之方法則謂之音〻成方猶言成曲調也比合其音而播之為樂器也

樂者心之所由生也其本人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感

其心和而柔六者非性也感於物而后動

方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅則愛噍則竭而無澤殺則減而不隆蓋心喪其所欲故形於聲者如此嘽則闡而無餘緩則紓而不迫蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形聲者如此直則無委曲廉則無分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖柔則致順蓋心有所欲故形於聲者如此

愚謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也行去聲

劉氏曰慎其政之所以感人心者故以禮而道其志之所行使必中節以樂而和其聲之所出使無乖戾以政以教不能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者所以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音

哀以思其民困聲音之道與政通矣

此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得失此所以慎其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也

詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於言語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調惟是聲平至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲於曲似五色成文即是為音此被諸絃管乃名為樂

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怗懘之

劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸每寸九分九九八十一是爲宮聲之數三分損一以下生徵則去二十七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽三分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三分之不盡一筭其數不行故聲止於五此其相生之次也

宮屬土絃用八十一絲爲最多而聲至濁於五濁故次於君而爲臣象角屬木絲用六十四絲聲半清半濁居五聲之中故次於臣而爲民而徵屬火絃用五十四絲其聲清

有民而後有事故次之事象羽[illegible]

聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲

固本於黃鍾為宮然還相為宮則其餘十一律皆可為宮

宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民

徵事羽物皆以降殺其有臣過君民過臣事過民物過事

者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而無相奪

倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其

理而不亂則聲音和諧而無怗懘也怗懘者敝敗也

宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則

哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則亡

國之滅亡無日矣此言審樂以知政若宮亂則聲散其音荒

由其君之驕恣使然也餘四者倣此

陳氏曰五聲各君臣民事物之象必得其理方謂得當

否則有臣陵君民過其而謂傷倫矣此那不比須講明

效法之一日有此事尤愚不可怠慢或樂聲等即其國

君臣民事必有不盡分之事如州鳩而曉此能以此知彼

正義樂與政通焉

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也

其政散其民流誣上行私而不可止也比比必反濮音卜

此慢字承上文謂之慢而言比近也桑間濮上衛地濮水

禮記

上桑林之間也史記言衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召師涓聽而寫之至晉命涓為平公奏之師曠曰此師延所為靡靡之樂武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必於濮水之上也政散故民困其民流故行其淫蕩之私也朱子曰鄭聲之淫甚於衛夫子論邦為獨之鄭聲為戒蓋舉動而言也

凡音者生於人心也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也審樂以知政而治備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮樂皆得謂之有德德者得也

倫理事物之倫類各有其理也

方氏云耳有所聞者皆能察心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂若瓠巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸知音也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之所樂者也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越一唱三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也（食音嗣越如字大音泰知去声好去声惡去声）

樂之隆盛不是為極聲音之美蓋樂主於移風易俗鼓清廟之瑟練朱絃以為絃絃不練則聲清練之則聲濁疏通也越瑟底之孔也疏通之而使其聲緩是聲濁而遲是質素之聲非要妙音也此聲初發一倡之時僅有三人從而和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其中和者少也以其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者也

朱子曰一倡三歎謂一人倡而三人和今解者以為三歎息非也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物

者別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

朱子曰樂由天作屬陽故有運動底意禮以地制如由地出不可移易

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此與民同也

方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮後用樂用樂後以成禮未有用樂而不為行禮者也情言質制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可

陳則民之所用其義雖知則君之所獨故於金石聲音曰
此與民同也
劉氏曰論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音
有倫故極其和而無患者此樂之本情也而在人者則以
欣喜歡愛為作樂之主焉
地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以
風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天
地之和也
應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂興焉
劉氏曰此申言樂者天地之和也齊讀為躋天地相蕩亦

言其氣之播蕩也百化興焉所謂天地絪縕而萬物化醇
也以上言效法之所本
化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也
此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異
也總結上文所論之意
及夫禮樂之極乎天而播乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極
遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者
地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云著直略反下如字
應氏曰樂出於自然之和禮出於自然之序二者用充塞
流行無顯不至無幽不格無高不留無深不入則樂著乎

矣

昔者舜作五絃琴以歌南風夔始制以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞諡知其行也 行音杭下去声 怠音[illegible]

應氏曰勤於治民順為德而樂隆故舞列遠而長怠於治民則德薄而樂殺故舞列近短

石梁王氏曰夔制樂豈專為賞諸侯此處皆無義理

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

疏曰堯樂謂之大章者言堯德章明於天下也咸皆也池

施也黃帝樂名咸池也言德皆施被於天下也無不周徧

是爲備具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也[illegible]大也

禹樂名夏者言能大堯舜之德也殷周之樂謂濩之大

濩武王之大武也盡矣言於人事盡極矣

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然

後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂噍音焦殺音色思去聲

劉氏曰此中下言前篇音之生本在人心之感於物也

一條之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者

而動然後其心術形於聲音矣微細噍枯殺減也其哀心

感者其聲噍以殺故作樂而有急微噍殺之音則其民心

之哀思憂愁可知矣

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂嘽昌展反

嘽寬諧和慢緩易平也繁文節簡多文理而略節奏也其樂心感者其聲嘽以緩故此等音略作則其民心之安樂可知矣

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅賁扶粉反

粗厲粗踈嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也廣賁言中間絲竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗以厲故此等音作則可知其民之剛毅

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬

廉有稜隅也勁堅強也其心敬感者其聲直以廉故此等音作則可知其民之肅敬

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛 肉而救反好去聲

考工記注云好璧孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗玉好均曰環如此則肉乃璧之肉地也此言肉好則以璧喻樂音之圓潤通滑耳此慈心感者其聲和以柔故此等音作則知其民之慈愛

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂 辟音僻狄他歷反

狄與逖言其一終甚長淫泆之意也滌先也濫侵僭也言

其音之泛濫侵僭如以水洗物而漫淸侵濫無分際也此是其喜心感者而其聲然也故聞此音之作則其民之淫亂可知之矣

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不慴四暢交於中而發於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使其親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣行去　所省

息反際去声刃卅　則至反見音現

此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知

之性喜怒哀樂之情也度數十二律上下生損益之數也禮義貴賤隆殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發育之妙也五常之行仁義禮智信之德也言聖人之作樂本於人心七情所感之音而稽考於五聲十二律之度數而制之以清濁高下尊卑降殺之節而各得其宜然後用之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之靜而不至於密道人心五常之行而使剛者之氣而不至於怒柔者之氣而不至於懾天地之陰陽人心剛柔四時各得其中而和暢焉則和暢於中而發形於外於是宮君商臣角民徵事羽物皆得安其位而不相奪倫也此言聖

人始因人情而作樂有度數禮而以之和天地之氣平天下之情及天地人情感而太和焉則樂無怗懘之音矣然後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師掌國學之政大胥掌學士之版是也立之等若十二律以成章節奏之類是廣其節奏增其篇者之所習也省其文采省察其音曲之辭使其五聲之相和相應若五色之組以成文采也厚如書惟民生厚之厚以繩德厚謂檢約其向行之善而使之成德也律以法度數稽之也此以次序聯合之也宮音至大羽音在小律之使各得其稱如於黃鍾之初九終於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寫其事之

所行如宮為君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之理其得失皆可於樂而見之其樂之所慨其義深矣此

右行是言記者引以為說

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

土敝地力竭也故艸木不長水煩謂澤梁之入無時水煩擾而魚鼈不長自如故不大也物類之生也必資陰陽之氣氣衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂

上下無常故禮慝男女無鄭故樂淫也樂淫故哀而不莊樂而不安若關雎則樂而不淫哀而不傷禮慝故慢易以犯節流湎以忘本若正禮則莊敬而有節知反而報本也廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則使人容為姦宄小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅人心和平之德是以君子賤之而不用也感或作慼感條暢之氣則與合生氣之和者反矣滅和平之德則與道五常之行異矣

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

疏曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖違邪謂邪僻及曲直之數各歸其善惡之分限善歸善惡歸惡分而萬物之情亦各以善惡之類自相感動也

應氏曰聲感於微而氣之所應者此逆氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之歸焉耳

是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義 行去声

反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分

次善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不留不接不

姦如論語四勿之謂皆反比類之事如此則百體從令而

義之與比矣此一節乃學者脩身之要法

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮

至之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地

終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦

百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故

樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧還音旋

大章之章咸池之備韶之繼皆聖人極至之德發於樂者

光輝光猶若可見也書言光被四表光天下皆所謂至德之光也四氣之和四時之和氣也小大終始即前篇小大之稱終始之序也迭相為經即前篇迭相為寶之說也

疏曰八風八方之風也律十二月也距冬至四十五日條風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎衆也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日涼風至涼寒也陰氣行也四十五日閶闔風至閶闔者咸收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風廣莫者大莫也開陽氣也

方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者故象地樂之體終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

君子之樂道循小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩蕩小人循欲忘道故長戚戚

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣 鄉去声

承上文而言所以君子復情和志以脩其身廣以觀君子之德矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽

石渠王氏曰詩以志聲容三者為本非也德有心為本性又德之本然後詩歌舞三者出焉

劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華發於外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者志動而形於詩詩成而味歌其聲味歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之感物而動然

後被之八音之器以及干戚羽旄也情之感於中者深則文之著於外者明於天地之氣盛於內則化之及物者神妙不測也故曰和順積中而英華盛也外也由是觀之則

樂可以矯偽為之乎

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉

動其本心之動也心動而有聲聲出而有文采節奏則樂

節矣樂之道難曰幽微難知而不隱於人也是故君子以
之為己則和而平故獨樂其志不厭其道▲學而不已
以之為人則愛而公故備樂其道不私其欲而誨人不倦
也情見於樂之初而見其義之亦發成於樂之終而知其
德之尊君子聽之而好焉所以樂其良心也小人聽之而知
過蕩以其斜穢也故曰生民之道樂為大焉
魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音
則不知倦敢問古樂之彼如何也新樂之彼如此何也子夏對
曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守附鼓始奏以
文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身

及家平均天下此古樂也
今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女
不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也
今君之問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同
文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民
有德五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人
作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定
然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂詩
云莫其德音德音克明克明克類克長克君克王此大邦
克順克俾俾于文王文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之

謂也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏

曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬

志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也

溺音淫溺之音也濫者泛濫之義謂泛及非己之色也燕

者晏安之意謂沈於娛樂而不反也趨數迫促而疾速也

敖辟倨肆而偏邪也四者皆以志言淫溺軟深煩驕軟淺

然皆以害德故不可用之宗廟焉

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以何和

何事不行

詩周有頌鼓之篇因上文言溺音害德祭祀弗用故引之
德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不謹所好
惡也詩大雅板之篇誘詩作牖
絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣
人人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然
而收斂是哀能立廉也絲聲淒切有廉劌割之義人有廉隅則
志不誘於欲士無故不去琴瑟以此也夫
君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然
生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天
不言而信神則不怒而威致樂以治心也

致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子諒從樂生

諒讀爲慈良樂之感化人心至於天而且神可以識樂本

知變之妙矣

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂已不耐無形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不然於心邪氣得接焉是

先王立樂之方也

方氏曰聲足樂者其道文足論者論其理也道所以制用

而不至於息曲者聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是
也繁者聲之雜若笙是也瘠者聲之純若磬聲是也廉者
聲之清者若羽是也肉者聲之濁若宮是也節者聲之制
也若徵是也奏者聲之作若合是也

劉氏曰人情有所樂而發於外詠歌詠歌之不足而不知
手舞足蹈則情性之變盡於此矣故人情不能無樂樂之於
中者不能不形於外而為歌舞形於歌舞而不為之節人
道之於禮義則必流於荒亂矣先王恥其然故制為雅頌
之聲詩以道迪之使其聲音足以為娛樂而不至於流蕩
使其文理足以為淵明而不至於息息使其樂得以清淵

高下或宛轉而曲或徑出而直或豈而繁或殺而瘠或僂隅而廉或闊滑而肉或止而節或作而奏皆足以感發人之善心而不使放辟之心邪僻之氣得接於身焉是乃先王立樂之方法也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也已

應氏曰一者心也心一而所應者不一守一以凝定其和

雜比以顯飾其節反其成文可以合和至親至嚴之倫附親其至疎至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二理也

劉氏曰作樂之道先審人聲之所形或風或雅或頌或喜或怒或敬或愛各從一體以定其調度之和然後比之樂器之物以飾其節奏此一條言樂和以禮也

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者其何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動

已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

子贛孔子弟子端木賜也樂師名乙各有直言取詩之與趣以理其情性使各於宜也有此德而宜此歌是直己之身而敷陳其德故曰直己而陳德動己性天之流行也動天地感鬼神莫近於詩故有四者之應

方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔緩者宜歌之而變其柔為剛斷齊音仁緩故性剛決者宜歌之而終至於柔遜蓋各濟其所偏而融會之於平和之地也

故商音者五帝之遺音者也商人識之故謂之齊聲也齊人識之故謂之齊商音者也臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓也

臨事而屢斷勇也見利而義也有勇者有義者非歌孰能保也已

言安於勇安於義而不移也

疏曰宋是商後此商人謂宋人也

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言言之不足故長言長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

上如抗下如隊言歌聲之高者如抗舉其下者如墜墜也槀木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌

求言也

朱子曰有樂記大段形容得之當時許多名物度數都没了只有許多樂之意思是好只是没頓放處又曰今禮樂之書皆亡學者但言其義至於器數則不復曉盖失其本矣

重修真傳琴譜一卷終